

# Nr.21 Fliegenduet

Quasi lento

Klavier

Fl. *f* *p*

Vl.1

Tutti

8va

Fl. Ob.

Str.

Tutti

Kl.

Fg.

Vla.

Ob.

Eurydike

Was kib-belt und krab-belt im Rük-ken als wür-de ich zärt-lich be-rührt?

Kl. *p*

Hrn. *p*

(wie zuvor)

Jupiter (für sich)

Das Lie-bes-spiel wird dem Mann glük-ken, der Frau-en po-

3

e - tisch ver - führt! Al - so summ schwär - me - risch he - rum! Al - so summ schwär - me - risch he -

13

*Ob.*

*Kl.*

*Hrn.*

*Str.*

*Fg.*

rum!

Sss!

Sss!

17

Ach, du klei - ne Flie - ge

Sss!

22

*Fl.*

krib - belst du mich schön!

Sss!

Sss!

26

*Kl.*

*Fl.Ob.Kl.*

*cresc.*

Ach, du lie - be Flie - ge krab - belst wun - der - schön!

Sss! *Tutti* Die

*ff* *Blechbl.* *f*

**Eurydike**

Po - e - sie liebt sie! Die Po - e - sie, Po - e sie! Du lie - be

*Pk.*

**Jupiter** **Eurydike**

Flie - ge! Sie liebt die Po - e sie.. Po - e - sie liebt sie! Ach, du lie - be

*Meno vivo* *Ob.* *Kl.*

*p Str.* *Fg.*

Flie - ge krib - bel - krab - bel nur zu! Du

**Allegretto moderato**

*p Str. (pizz.)*

### Jupiter

krib-belst mich mit dei-nen Flü-geln, dein Rüs-sel kit-zelt mich ganz doll.. Ssss!

50

*pp*

### Eurydike

Du krab-belst mich mit dei-nen Füh-lern die

55

### Jupiter

Bein-chen kil-lern mich wie toll... Ssss!

60

*pp*

### Eurydike

Du bist mein ge-hei-mer Ver-trau-ter: Du hast mei-ne

66

*Fl.*

*tr*

Schlei - er durch - schaut ach! Krib - bel mich doll, krab - bel noch dol - ler!

72 *tr.* *rit.* *a tempo*

*Kl.* *p* *Vc.*

Krib - bel mich toll, krab - bel noch tol - ler! Krib - bel - krab - bel, kil - le, kil - le

77 *rit.*

*Ob.* *Kl.* *Fg.*

Ach!

81 *tr.* **Allegretto** *Str.*

*Tutti* *f* *p*

**Jupiter**

Ei - ne

84 *VI.I* *Fg. Kl. (tenuto)*

schö - ne Frau hält man fest, in - dem man sie schön zap - peln

87 *Fl. Ob.* *VI.1*

*Kl. Fg.* } (*tenuto*)

**Eurydike** **Jupiter**

läßt! Paß nur auf, wenn ich dich mir kauf! Du paß auf! Du paß

90 *Fl. Ob.*

*Fg. Hrn.*

**Eurydike** **Jupiter**

auf! Paß nur auf, wenn ich dich mir kauf! Du paß

94 *Fg. Hrn. (tenuto)*

**Eurydike**

auf! Du paß auf! Wenn ich dich krie - ge, ich dich krie - ge, bö - se

97

*Kl. Fg.*

Jupiter

Eurydike

Flie - ge! Um mich zu krie-gen, mich zu krie-gen muß du flie - gen! Wenn ich dich

100

Jupiter

krie - ge, ich dich krie - ge, bö - se Flie - ge! Um mich zu krie-gen, mich zu krie-gen muß du

103

Eurydike

Ich krie - ge dich! Ich krie - ge dich! Da ich dich lieb, dich lieb, dich  
fliegen! Dich lie - be ich! Dich lie - be ich! Da ich dich krieg, dich krieg, dich

106

*Tutti* *cresc.*

lieb! Ich fang dich mit mei - nem Schlei - er.. Du klei - nes  
 krieg!  
**Meno vivo**  
 110 *Ob.* *p* *piu ritenuto* *Fl.*  
*Ob. Kl.*  
*Kl. Fg.*

Biest! Saus nur, saus! Ich rei dir die Fl - gel  
 115

aus! Aus!  
 So rei sie aus! So rei sie aus!  
 120 *Fl.* *rit.* **Vivo** *f* *molto animato*  
*Tutti*



Du bist ge - fan - gen! Ich hab dich ge - fan - gen!

125

**Jupiter**

Ich kanns ver - lan - gen! Al - les ver - lan - gen! Mein App -

129

*rit.* *Vl. I Ob.*

*Vla.* *p*

*Kl.*  
*Fg.*

laus! Doch du sel-ber bist ins Netz ge - gan -

134

*Tempo I.*

*Str.* *pp sempre*

*Kl.* *Hrn.*

gen! Mein App-laus! Du darfst al - les nun von mir ver -

140

*Fg.*

**Eurydike** **Jupiter**

lan - gen! Kil - le - kil - le! Ssss!

146 *tr* *Fl.* *Fl.*

*Fg.* *Ob.* *Fg.*

**Eurydike** **Jupiter**

Kil - le - kil - le! Ssss! Ssss! Ssss!

152 *(wie zuvor)* *VI.* *Kl.* *Fg.* *Vla., Vc., Kb.*

**Eurydike** **Jupiter**

Ssss! Ssss! Ssss! Ssss! Ssss!

158 *colla parte* *Str.*

**Jupiter**

Ssss! Ssss!

162 *VI. (tremolo)* *Vla.* *Vc.*

Vla. (col canto)

Ssss! Ssss!

Ssss!

168

Fl. **Allegro moderato**

*pp* Str. (sul pontic.) (tremolo)

Ssss!

Ssss!

174

Fl.

Ssss! Ssss! Ssss!

Ob.

Ssss! Ssss!

179

Musical score system 1, measures 185-188. The system includes a vocal line with a melodic line and two piano accompaniment staves. The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata, marked with *Ssss!* in two places. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 2, measures 189-194. The system includes a vocal line with a melodic line and two piano accompaniment staves. The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata, marked with *Ssss!* in two places. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 3, measures 195-200. The system includes a vocal line with a melodic line and two piano accompaniment staves. The vocal line features a melodic line with a slur and a fermata, marked with *Ssss!* in three places. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system includes dynamic markings: *Ob.*, *Kl.*, *Fg.*, and *cresc.*

Ssss! Ach, du bist mein, ach, ich bin dein, du bist

Ach, ich bin dein, ach du bist mein, ich bin

200 *Hrn.* *f* *Tutti* *Sva*

mein, ach ich bin dein! Ach du bist mein, ach, ich bin dein, du bist

dein! ach, du bist mein, Ach, ich bin dein, ach du bist mein, ich bin

205 *Sva*

mein, ach ich bin dein Ich bin dein!

dein! ach, du bist mein, Ich bin dein!

209 *Blechbl.*

Ach, 7 du bist mein!

Du bist mein!  
*a tempo*

213

*Str.* *ff Tutti*

Detailed description: This system contains the first vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Ach,' followed by a seven-measure melodic phrase marked with a '7' and a fermata. The piano accompaniment begins at measure 213 with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

215

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 215 to 217. The right hand features a series of eighth-note arpeggiated figures, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The key signature remains three sharps.

218

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for measures 218 to 220. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand has chords. The key signature changes to two sharps (F#, C#) at the start of measure 218.