

# Nr.7 Finale

Scene, Chor, Couplet der Öffentlichen Meinung, Walzer der Elevinnen und Stretta

Die öffentliche Meinung

Orpheus

Elevinnen

Chor

Sopr./ Alt

Tenor

Baß

Klavier

**Rezitativ**

Ob. Kl.

Fg.

*ff*

Geh nur! Stirb für ihn! Ich kann dir schwö - ren: Ein

O.

je - des Weib, ein je - des Weib wird mir da - für ge - hö - ren!

a tempo, meno mosso

*p*


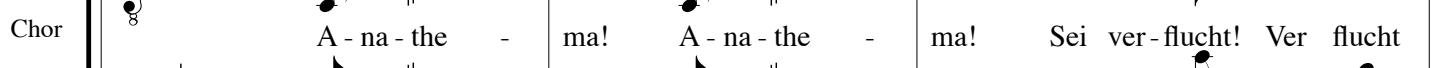

*ff*

*p*

**Allegretto**

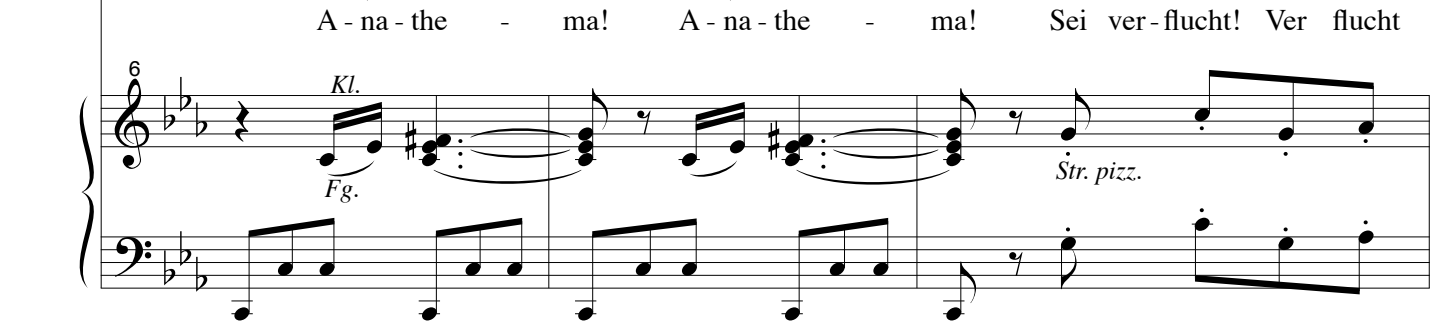
VI.



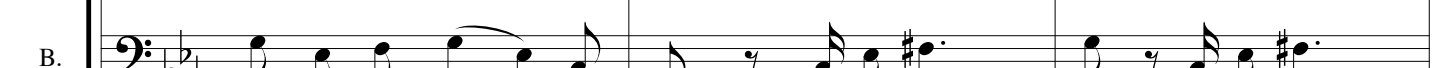
Str.

Ten.    
 Chor    
 B. 

A - na - the - ma! A - na - the - ma! Sei ver - flucht! Ver flucht  
 A - na - the - ma! A - na - the - ma! Sei ver - flucht! Ver flucht


*Kl.*  
*Fg.* *Str. pizz.*



Ten.    
 Chor    
 B. 

seist du zu schrein vor Pein! A - na - the - ma! A - na - the -  
 seist du zu schrein vor Pein! A - na - the - ma! A - na - the -

*Kl.*  
*Fg.*



O.    
 Ten.    
 Chor    
 B. 

Hört ihr es  
 ma! Nein, im Le - ben kein Ver - zeihn ver - flucht sollst du sein! A - na -  
 ma! Nein, im Le - ben kein Ver - zeihn ver - flucht sollst du sein! A - na -

*Ob.*  
*Str. pizz.* *Fg.*



O.  
8  
schrein... Was mag das sein...

S. / A.  
A - na - the - ma! A - na - the -

Chor  
Ten.  
8  
the - ma!

B.  
the - ma!

15  
Ob.  
Kl.

O.  
8  
Selt - sames Schrein...

Chor  
S. / A.  
ma! Sei ver - flucht! Ver flucht seist du zu schrein vor Pein! A - na - the -

18  
Str.  
Fl.

Fg.

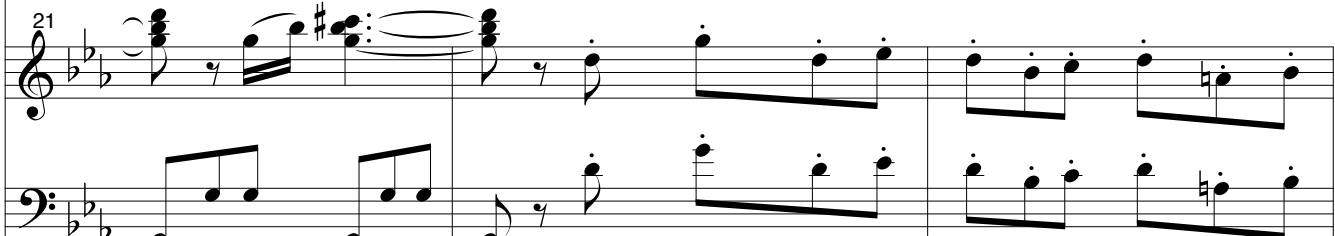
Orpheus

O. 

Selt - sa - mes

Chor S. / A. 

ma! A - na - the - ma! Nein, im Le - ben kein Ver - zeihn ver - flucht sollst du



O. 

Schrein....

S. / A. 

sein!

Chor Ten. 

A - na - the

B. 

A - na - the

ma! A - na - the

A - na - the ma! A - na - the



**Orpheus**

O. *8* Von al - len Sei - ten nun zu - gleich: Ganz of - fen -

S. / A. ma!

Chor

Ten. *8* ma!

B. ma!

*28* *Fl.*

*Ob.*

*Kl.*

*Str.*

O. *8* bar be - ruht die Me - trik auf Phä - no -

*31*

O. me - nen der Pho - ne - tik!

S. / A.

Chor Ten. An - na -

B. An - na - the - ma! A - na -

33

*Vla*

*Pk.*

S. / A.

Chor Ten. A - na - the - ma! An - na - the -

B. the - ma! An - na - the - ma! An - na - the -

the - ma! A - na - the - ma! An - na - the -

36

*Viol.2.*

*Hrn.*

*VI.*

*Kl.*

*Pos.*

*ff*

*Tutti*

S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

ma! A - na - the - ma! Sei ver - flucht! Ver - flucht seist

ma! A - na - the - ma! Sei ver - flucht! Ver - flucht seist

ma! A - na - the - ma! Sei ver - flucht! Ver - flucht seist

40 *8va*

S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

du! A - na - the - ma! An - na - the - ma!

du! A - na - the - ma! An - na - the - ma!

du! A - na - the - ma! A - na - the - ma!

43

S. / A. An-na-the - ma! A - na - the - ma! Sei ver - flucht! Ver -

Chor Ten. An - na - the - ma! Sei ver - flucht! Ver -

B. A - na - the - ma! Sei ver - flucht! Ver -

46

S. / A. flucht seist du! An-na-the - ma! A - na - the - ma! Ver -

Chor Ten. flucht seist du! An - na - the - ma! Ver -

B. flucht seist du! A - na - the - ma! Ver -

49



S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

flucht sollst du sein! O nein, nein kein Ver-zeihn! An - na - thema!

flucht sollst du sein! nein kein Ver-zeihn! A - na - thema!

flucht sollst du sein! nein kein Ver-zeihn! An - na - thema!

52

S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

A - na - the - ma!

An - na - the - ma!

A - na - the - ma!

57

**Maestoso**

*Blechbl.*

*ff*

*f*

*Fg.*

62

*Hbl.*

*Str.*

*cresc.*

*Tutti*

*Sva*

Orpheus

O. *p Str.*

65

O. *zeihn..*

S. / A.

Chor

Ten.

B.

67 *Ob. Kl.*

O.  
8

S. / A.

Chor  
Ten.

B.

69

Sieh ,die öf-fent-li-che Mei-nung!

zeihn

Mei-nung!

Mei-nung!

Sieh: die öf-fent-li-che

Sieh, die öf-fent-li-che

Sieh, die öf-fent-li-che

*Fg.*

O.

S. / A.

Chor.  
Ten.

B.

71

Wie weh-re ich mich de-mü-tig ge-gen den

Mei-nung! Nie wird sie dir ver

Mei-nung! Nie wird sie dir ver

Mei-nung! Nie wird sie dir ver

*rit.*

*Hrn. pp*

# Die öffentl. Meinung

Fl.  
Ob.

Ö.M. Als die öffent - li - che Mei - nung for - dre ich von  
 öffent - li - che Mei - nung kü - re dich als

O. Fluch?

S. / A. zeihn

Chor. zeihn

B. zeihn

**Allegro**

73 *Fg.*

Ö.M. dir die Zei - chen dei - ner Qual. Ja, dei - ne Frau ist tot ,doch  
 Hel - den mei - ner Heils - vi - sion. Nein, nie - mand folgt mehr nie - dern

76

Ö.M.

*Fl.*  
*Ob.*

Trä - nen die zeig - test du den Leu - ten nicht ein -  
Trie - ben Das Gu - te wah - re Schö - ne wird uns höch - ster

79

Ö.M.

mal. Dir bleibt ein Weg mei - nen Fluch zu lö - sen: Gib uns ein  
Lohn. Dir bleibt die Chance mei - nen Fluch zu lö - sen: Ret - test du

81

*Kl.*  
*Hrn.*  
*p*  
*Fg. rit.*

Ö.M.

Bei - spiel mensch - li - cher Mo - ral: Zeig dem  
un - sre Zi - vi - li - sa - tion. *a tempo*

84

*Vi.*  
*Trp.*

Ö.M.

Weib, *Picc.* zeig dem Weib ew - ger als ihr

87

*p* *Hrn.*  
*Pos.*

*Gr.Tr.*  
*Trgl.*

*VI. Fl.*

Ö.M.

Tod al - lein wird dei - ne Lie - be sein Zeig dem Weib, zeig dem

S. / A.

Chor.

B.

Zeig dem Weib, zeig dem

89

*Picc.*

*Gr.Tr. Trgl.*

Ö.M.

S. / A.

Chor.  
Ten.

B.

Weib ew - ger als ihr Tod al - lein wird wah - re Lie - be sein.

Weib wahr al - lein wird Lie - be sein.

Weib wahr al - lein wird Lie - be sein.

Weib wahr al - lein wird Lie - be sein.

92 *cresc.* *et rall.* *f Tutti* *8va*

Ö.M.

S. / A.

Chor.  
Ten.

B.

1.

Ich als

95 *p*

Die öffentl. Meinung

2.

Ö.M.

*molto moderato* Fort! Hal-te dein Wort! Sonst kenn ich kein Er-

99 *f* *p* *Fg.*

*VI.* *Kl.*

Ö.M.

bar-men! Als bei der

S. / A.

Fort! Hal-te dein Wort! Sonst kennt sie kein Er bar-men!

Chor  
Ten.

Fort! Hal-te dein Wort! Sonst kennt sie kein Er bar-men!

B.

Fort! Hal-te dein Wort! Sonst kennt sie kein Er - bar-men!

102 *f* *pp* *Fg.* *Ob.*

Ö.M.

Hoch-zeit dein Weib du ge - .freit schwurst du ihr oh - ne Not Treu - e bis in den

105



Ö.M.   
 Tod: Ver-giß nicht dei - ne Pflicht - ten... **Orpheus** Hol dir dei - ne Frau zu -

O.   
 Wel - cher Art Pflicht?

108

Ö.M.   
 rück! Bring sie nach Hau - se! Um so mehr füg dich

O.   
 Doch ich lie - be sie nicht! *ff.*

111   
*Pos.*

Ö.M.   
 drein vol - ler Ruhm wird dein Bei - spiel sein.

O.   
 War je ein Schick - sal

114   
*rall.*

# Die öffentl. Meinung

Ö.M.

O.

so be - trüb - lich?

Fort! Fort! Steh zu dem Wor - te!

117

*f* *p* *f*

*Kl.* *Str.* *Fg.*

S. / A.

Chor Ten.

B.

Fort! Steh zu dem Wor - te!

Fort! Steh zu dem Wor - te!

Fort! Steh zu dem Wor - te!

121

## Sehr breit Orpheus

O.

Un - er - bitt - lich hart und stur! Je - doch um eins bitt ich nur:

124

*f*

Bläser

O.   
 Be - vor ich Gat - te wur - de war ich Or - phe - nist. Er - lau - be ,daß, be - vor ich

128 **Allegro moderato**

*p Str.*

O.   
 geh, ich noch ein - mal, zum letz - ten Mal mei - ne E - le - ven

131

**Die öffentl. Meinung**

Ö.M.   
 Dies ist ein gu - ter Zug, da - ran freut sich mein Herz!

O.   
 seh. Wem je die Stun - de

133 *Str.*

*Kl. leggiero*

*p Fg.*

O. 
  
schlag, der tei - le mei - nen Schmerz! Da ich euch viel-leicht
  
136 *Allegro Str.* *Hbl.* *f* *p*

O. 
  
nie mehr wie - der - seh: Die Sin - ne stimmt weich
  
139 *f* *p* *f* *p*

O. 
  
und sagt mir A - dieu!
  
143 *f* *p* *f* *Tutti*

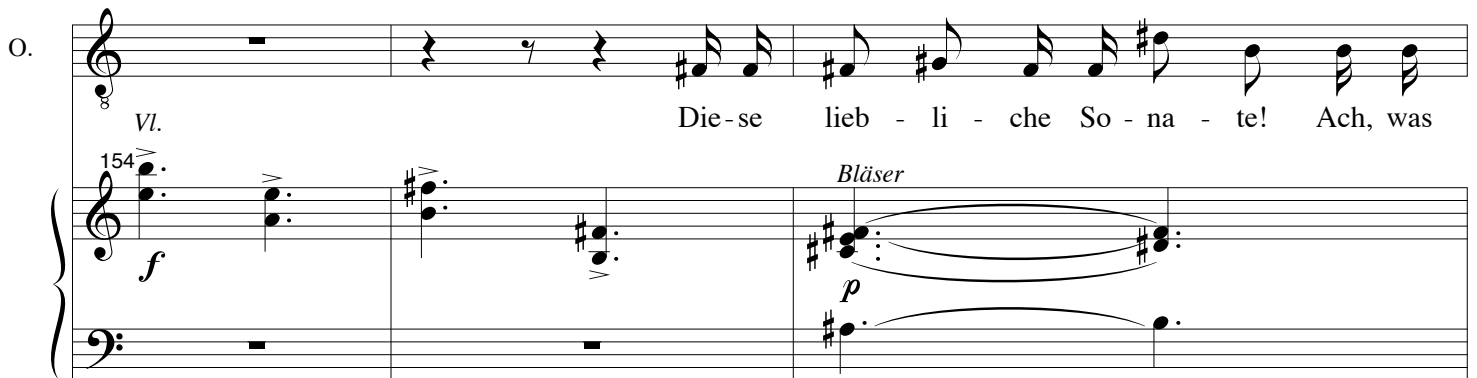
146 *rall.* *ff* *rall.*

(Die Elevinnen spielen auf ihren Violinen)

### Orpheus

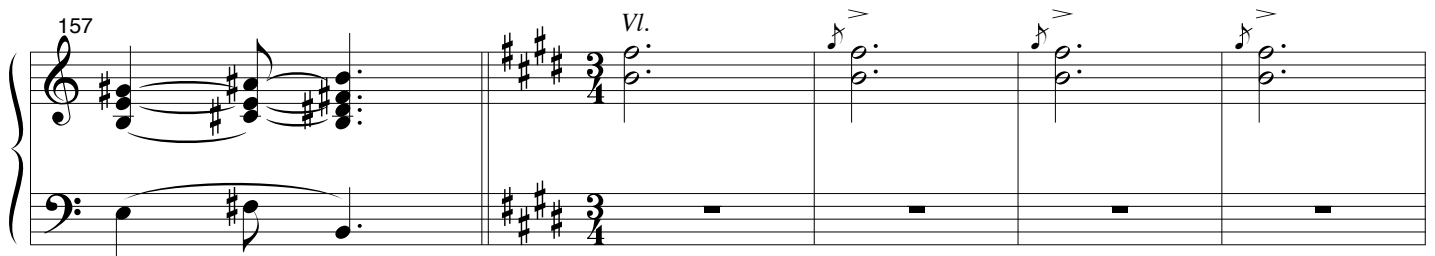
O.  *a tempo*  
Gern ge - denk ich der No - ta - te die - ser rei - zen - den So - na - te.

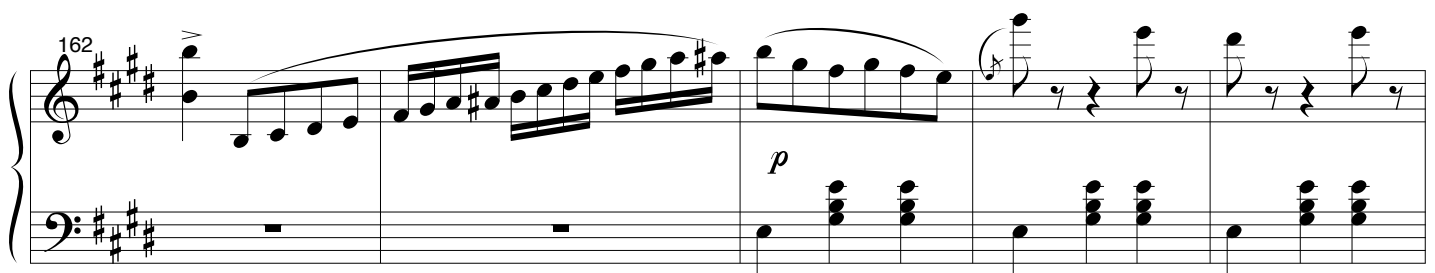
150 *f* *Bläser* *p*

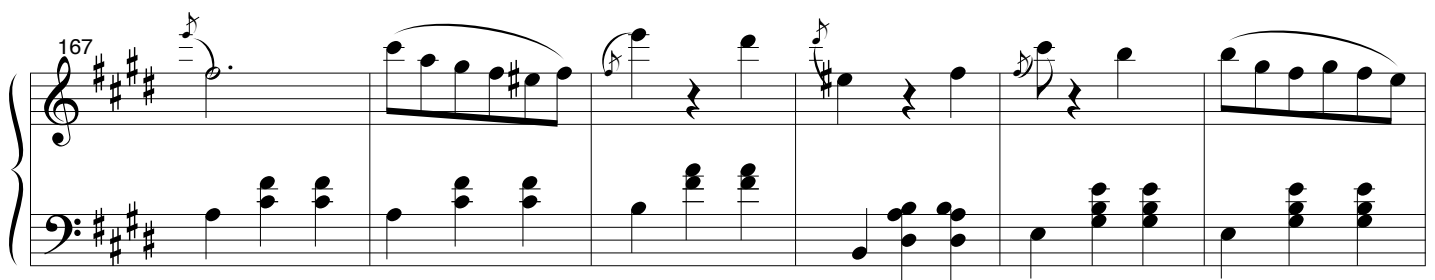
O.   
Die - se lieb - li - che So - na - te! Ach, was

154 *f* *Bläser* *p*

### Walzer der kleinen Geigerinnen

157 *VI.* 

162 *p* 

167 

173

**Die öffentl. Meinung**

Ö.M.

Rüh-rend wie schön die Kin-der-chen

178

*Tutti* *Fl.*

*f* *pp* *VI.*

Ö.M.

spielen. Man meint ein Stöhn im Bu-sen zu fühl'n.

183

*f* *p*

(Öffentl.Meinung mit Alt)

S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

Rüh - rend schön die Kin - der - chen spieln.  
Rüh - rend schön die Kin - der - chen spieln.  
Rüh - rend schön die Kin - der - chen spieln.

188

S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

Man meint ein Stöhn im Bu - sen zu fühl.  
Man meint ein Stöhn im Bu - sen zu fühl.  
Man meint ein Stöhn im Bu - sen zu fühl.

192

197

Viol.2.

S. / A.

Chor

Ten.

B.

202

*p*

La, la, La, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la,

*pp*

la, la, la, la, la, la,

S. / A.

Chor

Ten.

B.

207

la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la,



# Orpheus

O.

S. / A.

Chor  
Ten.

B.

la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la,

213

Hrn.

Kl.

*p*

O.

dieu! Ihr lie - ben Klei - nen! A - dieu! Ich

219

*pizz.*

Str. *pp*

O.

muß jetzt ge - hen. Und die Göt - ter ent - schei -

224

O. 
  
 8 den ob wir uns je. wie - der se - hen Nein, ein Mann soll - te  
 230 *pp Str.*

O. 
  
 8 nim - mer auf E - he - frau baun. Ich se - he die E - thik ist eh  
 236 *pp Str.*

O. 
  
 8 ein Tick eh - mal - ger Frau! Kin - der sagt  
 242 *Kl. Fg.*

O. 
  
 8 mir A - dieu!. **Elevationen**  
 El. *(rit.) a tempo*  
 248 *pp Fg.*  
 Fl. Ob.  
 A - dieu!. Ma - e - stro!  
*Vl. Kl. Str.*

El. 
  
 Und ver - geßt nicht Bo - bo und To - to! A - dieu,

El. 
  
 Ma - e - stro! Und ver - geßt nicht Co - co und Lo - lo!

El. 
  
 Sind un - sre Po - po auch noch so pic - co - lo ihr  
*leggiere* *Ob.*  
*pp* *Str.*  
*Gr.Tr.*

El. 
  
 züch - tigt so oh - la - la - lan - ge Mae - stro! Und sei auch en  
*p*

El. Musical score for Elfen (El.) in G major, measures 276-280. The vocal line (treble clef) has lyrics: "gros die - se Welt rauh und roh: So lern - ten wir al - so, so". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the right hand and block chords in the left hand.

El. Musical score for Elfen (El.) in G major, measures 281-285. The vocal line (treble clef) has lyrics: "lern - ten wir al - so, so lern - ten wir al - so das Schul - Ah - und -". The piano accompaniment (grand staff) continues with triplets and block chords, including a *pp* dynamic marking.

**Orpheus**

O. Musical score for Orpheus (O.) in G major, measures 286-290. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Auch E - he - frau warn e - he - mals Frau...". The piano accompaniment (grand staff) includes parts for Oboe (Oh.), Clarinet (Kl.), Horn (Hrn.), and Strings (Str.).

O. Musical score for Orpheus (O.) in G major, measures 291-295. The vocal line (treble clef) has lyrics: "A - dieu, Ma - e - stro!". The piano accompaniment (grand staff) includes parts for Flute (Fl.) and Oboe (Ob.).

El. Und ver - geßt nicht Bo - bo und To - to! Sind un -

297 *Fl.* *VI.*

El. sre Po - po auch noch so pic - co - lo

303 *Fl.* *Kl.* *f Tutti*

El. Züch - tigt ihr sie doch so Ah - und Oh! Ah und

309 *p* *f* *p*

El. Oh, Ma - e stro!

314 *rit.* *cresc.* *f* *piu rit.* *f*

Die öffentl. Meinung

Ö.M.

319

**Allegro maestoso**

*f* *Blechbl.*

Vor-

Ö.M.

324

bei es ist so weit! Nun - mehr ist es an der

Ö.M.

O.

S. / A.

Chor

Ten.

B.

Zeit! Orpheus

Nun ist es Zeit!

(Elevinnen m. Sopr.)

Nun ist es Zeit!

Nun ist es Zeit!

Nun ist es Zeit!

Nun ist es Zeit!

328

*Tutti* *allergando* *rit.* *A tempo marziale*

*Blechbl.*

# Die öffentl. Meinung

Ö.M.

Musical score for the first system, measures 333-334. The vocal line (Ö.M.) is a whole rest. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern of eighth notes with a crescendo leading to a fortissimo (Str.) section. The lyrics "Komm!" are written above the piano part.

Ö.M.

Musical score for the second system, measures 335-336. The vocal line (Ö.M.) contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern of eighth notes with a crescendo leading to a fortissimo (Str.) section. The lyrics "Bitt die Göt - ter um Zei - chen! Er - wei - chen wird sie dein Leid!" are written below the vocal line.

Ö.M.

Musical score for the third system, measures 337-338. The vocal line (Ö.M.) contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern of eighth notes with a crescendo leading to a fortissimo (Str.) section. The lyrics "Leid be - freit dein Weib, be - freit dein Weib! Komm!" are written below the vocal line.

Ö.M.

Musical score for the fourth system, measures 339-340. The vocal line (Ö.M.) contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (p) features a rhythmic pattern of eighth notes with a crescendo leading to a fortissimo (Str.) section. The lyrics "Ich be - glei - te dich an dei - ner Sei - te be - gleit dich Seit an Seit je - der - zeit bis" are written below the vocal line.

Ö.M. du be - freit dein Weib! (Öffentl.Meinung mit Alt)

S. / A. (Orpheus m.Tenor) Komm!

Chor Ten. Komm!

B. Komm!

341 *f*

S. / A. Bitt die Göt - ter um Zei - chen! Er - wei - chen wird sie dein Leid!

Chor Ten. Bitt die Göt - ter um Zei - chen! Er - wei - chen wird sie dein Leid!

B. Bitt die Göt - ter um Zei - chen! Er - wei - chen wird sie dein Leid!

343



S. / A.      Chor Ten.      B.

Leid be - freit dein      Weib, Komm!

Leid be - freit dein      Weib, Komm!

Leid be - freit dein      Weib, Komm!

345

S. / A.      Chor Ten.      B.

Sie be - glei - te dich an dei - ner Sei - te all - zeit im Streit, bis du dein Weib be -

Sie be - glei - te dich an dei - ner Sei - te all - zeit im Streit, bis du dein Weib be -

Sie be - glei - te dich an dei - ner Sei - te all - zeit im Streit, bis du dein Weib be -

347

S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

freit! be-freit, be-freit, bis du dein Weib be freit! -  
freit! be-freit, be-freit bis du dein Weib be - freit! Geh und Fleh um dein  
freit. Fleh um dein

350  
*animato*  
*f*

S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

be-freit, be-freit, be-freit dein  
Weib bis du uns vom Leid be-freit. Geh und  
Weib vom Leid be-freit. Geh und

353

S. / A.   
 Weib Herr - je! Nun

Chor.   
 Ten.   
 8   
 Fleh Geh und Fleh um dein Weib bis du uns vom Leid be - freit.

B.   
 fleh Fleh um dein Weib vom Leid be - freit.

356

S. / A.   
 geh und fleh die Göt - ter! Bitt die Göt - ter: Ach, be - freit be - freit be -

Chor.   
 Ten.   
 8   
 Bitt die Göt - ter: Bitt die Göt - ter: Ach, be - freit be - freit be -

B.   
 Bitt die Göt - ter: Bitt die Göt - ter: Ach, be - freit be - freit be -

359

S. / A.  
Chor  
Ten.  
B.

freit be - freit mein Weib!  
freit be - freit mein Weib!  
freit be - freit mein Weib!

363

*ff*

367

371

*molto vivo*

Vorhang! *8va*

375

*tr* *tr*

378

*tr* *tr*

Ö.M.  
O.  
El.  
S. / A.  
Chor.  
B.

379 *tr* *tr* *ff* *secco*